هدية مع هذا العدد : صورة مستقلة كبيرة لمحمد بك فريد

العدد ٢٩
الجمعة ١ مايو ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه
اميل وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

الوزراء والسفراء في قصر عابدين يوم العيد



احتفلت الامة المصرية يوم الجمعة الماضي بعيد الفطر المبارك وتوجهت وفود المهنئين من الامراء والوزراء والسفراء والاعيان الى قصر عابدين لتقديم فروض التهنئة للجالس على عرش مصر المفدى . وقد نشرنا فوق هـذا صورة الوزراء لدى خروجهم من القصر وهي أول صورة تنشر لهم معاً . وهم ابتداء من اليسار : أصحاب الدولة والمعالي زيور باشا ويحيى ابراهيم باشا ومحمد علي باشا واسماعيل سري باشا واسماعيل صدقي باشا وتوفيق دوس باشا ويوسف قطاوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا وموسى فؤاد باشا وعلي ماهر باشا . والى يمين هذا صورة بعض السفراء في قصر عابدين أيضاً

(تصوير رياض شحاته)

...الاحسان في مصر ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

[توفي الى رحمة ربه المرحوم فلان بك ابن فلان باشا وعم فلان بك وفلان افندي وصهر الشيخ فلان . . . الخ الخ عن ستين عاماً قضاها في اعمال البر والاحسان فأسف الجميع لوفاته تولاه الله برحمته وألهم ذويه الصبر والسلوان]

نقرأ امثال هذه الانباء بامثال هذه الصيغ في الاعمدة الاخيرة من الجرائد السيارة كل يوم . . .

لا يلفت نظري ان يكون المتوفى رحمه الله عم فلان وخال فلان وصهر فلان — ولا يلفت نظري سنه الصغير او سنه الكبير — وانما يلفت نظري في كل خبر وفاة ان المتوفى قضى ايامه في عمل الخير والاحسان ؟ !

صيغة متداولة ولكنها حرام في حرام . فان الفقيد العزيز لا يمكن أن يتقدم لربه وقد ودع عالم الاكاذيب باكذوبة يصطحبها معه في سفره الى الآخرة فينسب اليه انه قضى أيامه في اعمال البر والاحسان وهو في حياته لم يبر ولم يحسن !

وكم أضحك حينما أطالع صيغة من هذه الصيغ عن فقيد أعرفه في حياته تمام المعرفة . . . كم اضحك حينما يصطدم ناظراي باعمال « البر والاحسان » وهي بحسب ما اعرف عنه اكل اموال القصر وتبديد حقوق الموكليز و « سف » ايرادات السيدات من عمات وخالات وزوجات وشقيقات ؟ ! !

* * *

اما وقد ساقنا الحديث الى اعمال البر والاحسان فلنستعرض على صفحات المصور اعمال البر والاحسان في مصر !

. . . اشعر بشيء من « الكسوف » : لا من نفسي لاني لا ابر ولا احسن . . . وانما لغيري من كبار الممولين « المطينين » ذوي العزب المبعثرة في مختلف المراكز والمديريات ! اولئك الذين يعيشون لانفسهم ولانفسهم فقط . فان اشترك احدهم في المسائل العامة فلكي يصل الى البرلمان . . . او لكي يرضي مأمور المركز . . . او لكي يدفع عن نفسه شراً يتعلق بجاهه او نفوذه . . . او على الاقل من باب « التوريط » ؟ !

* * *

والاعمال الخيرية في مصر أغلبيتها الساحقة من نوع واحد : جوامع ! جوامع ! جوامع

نسمع كثيراً ان فلان باشا اوقف كذا من الافدنة لبناء جامع وكتاب . كثرت الجوامع بشكل غريب فلا يكاد الانسان يمر في مدينة الا ويصطدم بمأذنة . . . كثرت الجوامع في وقت كثر فيه الاضراب عن الصلاة وقل المصلون !

هل اكتشفتم السر وهل عرفتم الحكمة في هذا الاحسان الشائع : الجامع وقف وناظر الوقف هو المحسن وريع الوقف بيد الناظر . . . والله أعلم بالحساب ! ! !

* * *

ظن الخير والاحسان والبر بمصر على هذا الطراز الى يومنا هذا . في هذه الايام بالذات بدأنا نسمع ان مبالغ جسيمة تدفع لجهات اخرى وتصرف على غير الجوامع . . .

هذا النوع الجديد من الاحسان والخير في مصر عبارة « عقد » مدني بحت . نعم ، اعمال البر والاحسان التي نسمع اخبارها عبارة عن عقود : الطرف الاول فيها اولياء الامر المحسنون في الواقع . والطرف الثاني هم جيش الاعيان « المطينون » الطامعون في الرتب والنياشين ؟ !

نعم ، اعمال البر والاحسان اليوم عقود مدنية . « البائعون » فيها اولياء الامور « المشترون » هم الاعيان المتيمون بالرتب . فاذن شكرنا اولياء الامور على هذه الوسائل فمن حقنا ان نطرق الرؤوس خجلا عند ما نتصور ان اعياننا ووجهاءنا واغنياءنا يشترون المطامع بالاحسان . ولا يقدمون على الخير الا بمقابل !؟

ألا فاعلموا ان ثواب هذا النوع من الخير عائد لاولياء الامور . اما انتم فقد اخذتم جزاءكم في الدنيا رتباً ونياشين وجاهاً وظهوراً ! ! !

انتم « تجار » الجاه فلا علاقة لكم بالاحسان . انما انتم تضطرون اليه اضطراراً . وتدفعون اليه علانية وجهاراً . فبعث الاحسان عندكم ليس النبل ولا الاحساس ولا وحي الضمير وانما هو « حب الظهور » ! ! !

* * *

طريقة حسنة تلك التي لجأ اليها اولياء الامور في توزيع الرتب . ولكن نخشى ان تصبح امراً مقرراً بالنسبة لامثالنا . . . « فنطلع بوش » ؟ !

يجب ان ينشئ اولياء الامور « فرعاً مجانياً » للرتب والنياشين : يتحلى بها كل مجاهد يشتري الرتب بعلمه وفضله ووطنيته ونبله ! ! !

فكري أباظه
المحامي

مذكرات

طبيب في الارياف

[تتمة ما نشر في العدد الماضي]

كما في المدن

دعيت لعيادة مريض في احدى القرى وبعد ان انهيت من مأموريتي ركبت عربتي عائداً فقابلني شيخ ممن أتذكر اني رأيته مرة او مرتين على الاكثر من قبل فسلم عليّ « واخذني بالحضن » وقال لي « لا بد ان تشرفني على الغداء — يا سلام انت حبيبي وابوك كان حبيبي من قبلك وازاي تجي بلدنا ولا تتغداش عندي » فشكرته واعتذرت لاضطراري للعودة حالا فقال « غير ممكن ابداً لازم تشرفنا » وشدد عليّ . اما انا فاكراماً لشيبته و « للطفه الزائد » قبلت أن أزوره مشترطاً أن نشرب القهوة فقط

دخلنا المنزل واخذنا القهوة وقليلا من اللبن الرائب والخبز . وبعد السلامات المعتادة قال ان زوجة ابنه مريضة وهل أسمح برؤيتها قلت بكل ممنونية وقد علمت ان هذه « اول دفعة من ثمن العجل » . عدتها ووصفت الدواء . وما انتهيت منها حتى سمعته يقول : يا واد يا علي تعالى بوس ايد سيدك الدكتور . أتى علي وفعل وعلمت ان علي ايضاً مريض وان الغرض الكشف عليه ففعلت . وبعدها أتت امرأة تحمل طفلة على ذراعيها فقال مضيفي اللطيف : هذه ابنتي سعاد وستكون انشا الله « عروسة عال » للمحروس الدكتور الصغير (ابني) ارجو أن تكشف عليها فهي مصابة باسهال وسعال. ففعلت وهممت بالخروج فقال « الدخان بضايقني ما عندكش وصفه ابطله » قلت : ما عنديش. وخرجت وانا العن الساعة التي قابلني فيها ولكني لا انسى فضله عندما ودعني قائلا — « ما تنساش يا دكتور انه بقالك بيت في بلدنا » !

يتمناه . . . .

وكنت جالساً ذات يوم مع مريض مصاب بامساك مستعص وبينما هو يشرح لي ما يعانيه من التعب والمضايقة من هذه الحالة دخل علينا رجل يدعوني لعيادة أخيه المصاب باسهال اكثر من ثلاثين مرة كل يوم . واذا بصاحبنا يقف ويرفع يديه مبتهلا قائلا « اللهم اوعدنا »

ومن هذا القبيل اني كنت أتحادث مع صديق لي مصاب بارق شديد (قلة النوم) لا ينام اكثر من ساعتين في الليلة وتصادف أن دخل علينا مريض وأخذ يشرح مرضه بانه يصاب بنوبات عصبية تأتيه النوبة وهو في دكانه او وهو سائر في الشارع فيقع ويفقد وعيه فيحملونه الى بيته ويبقى نائماً عشرين ساعة او اكثر

فقال له صديقي « تبادل يا جدع » ؟

الكرشه زفر

وأتاني رجل بابنته الصغيرة وهي مصابة بمرض جلدي حاد شوه وجهها فسألته عن سبب المرض وكيف ابتدأ — قال لا نعرف له سبباً ابداً غير ان البنت لونه شوية (جميلة) واهل بلدنا عينهم بطالة حسدوها . وتصادف وجود امرأة فلاحة جالسة في العيادة وسمعت كلام الرجل فتطلعت الى البنت وقالت للرجل « يا خويا ولا لونه ولا هباب بس احنا يا فلاحين من القلة نقول على الكرشه زفر »

فعل الحراقة

وصفت برشاماً وحراقة لمريضة وأفهمت زوجها ان يعطيها من البرشام واحدة كلّ أربع ساعات وأن يضع لها الحراقة على جنبها « هنا » وأشرت باصبعي على صدر الرجل . وبعد اسبوع أتاني الرجل وقال ان زوجته تحسنت واعطاها هو انسلخ ويتألم وكشف عن صدره وأراني موضع الحراقة فقلت : كيف وضعت الحراقة على صدرك قال ألم تقل لي أوضعها « هنا »

برشام الرأس

واخبرني رجل ان أخاه الذي عالجته شفي من مرضه وانما به اسهال خفيف يرجوني أن اصف له شيئاً يمنعه . فوصفت له برشاماً وقلت اعطيه برشامة بعد كل اكلة . وتصادف ان وضعت يدي على رأسي أثناء الكلام فسألني « هل أضع له البرشامة على رأسه »

حتى الستات ورا

خرجت للنزهة بالاوتوموبيل وجلست جهة اليمين حيث الجيدون لاني كنت أسوق وجلس على يساري صديق لبس قبعة شمس كبيرة من النوع الانجليزي وجلست سيداتنا في المقعد الخلفي وبينما نحن نتنزه مررنا بقرية رآنا فيها احد زبائني فسلم علينا من بعيد . وبعد شهرين تقريباً حضر عندي الزبون المذكور وطلب مني الذهاب معه لعيادة ابنه وقد أحضر معه عربة . فركبت العربة وتصادف اني جلست جهة اليسار وتركت له المقعد على يميني اما هو فرفض الا أن يجلس على يساري فقلت له ان هذا الامر لا يهمني وخصوصاً أثناء العمل فقال : يا سلام يا دكتور هو احنا ما عندناش نظر ؟ هو انا ما شفتكش بعيني فين كنت راكب في الاوتوموبيل ولبسي على الشمال على الشمال حتى الستات ورا . . . .

[طبيب في الارياف]

سياحة أعضاء المؤتمر الجغرافي

في الوجه القبلي

على أثر انفراط عقد المؤتمر الجغرافي الذي عقد في مصر في القسم الاول من الشهر الماضي سافر بعض أعضائه الى الوجه القبلي لمشاهدة آثار مصر العظيمة . وقد أخذت هاتان الصورتان في أثناء زيارة هؤلاء الاعضاء لآثار الاقصر فالصورة العليا تمثل حفلة شاي أقيمت اكراماً للاعضاء على معبد الكرنك المشهور . والصورة الاخرى يمثلهم عند معبد رمسيس

(تصوير زخاري)



المحامون يكرمون زملاءهم الوزراء

أقام المحامون أخيراً حفلة شائقة في فندق الكونتنتال تكريماً للوزراء الثلاثة الذين كانوا زملاء لهم وهم أصحاب المعالي عبد العزيز فهمي باشا وتوفيق دوس باشا ومحمد علي باشا . وقد أخذ هذه الصورة للاحتفال المصور المشهور المسيو زولا

النادي السعدي

يعلم القراء ان الحكومة الحاضرة طلبت اخلاء الدور الذي كان اتخذه الحزب السعدي مقراً له في عمارة سافوي . وقد اتخذ الحزب الآن مكاناً آخر للاجتماع في عمارة جميلة في شارع سعد زغلول باشا وهذه صورة مدخل النادي الجديد (الى اليسار)



لذكرى المؤتمر الجغرافي

الى اليمين صورة تصميم لتمثال صنعه المسيو جون بوزيتيل المصور والنحات لذكرى انعقاد المؤتمر الجغرافي الدولي في القاهرة





مكتب المباحث الجنائية — عقد حضرة الصاغ متبولي صفا افندي مأمور قسم الازبكية بعد ظهر يوم السبت ١٨ افريل الماضي اجتماعاً في دار القسم لافتتاح المكتب الذي انشأ فيه للمباحث الجنائية دعي اليه كبار رجال الامن العام وضباط البوليس الوطنيين والاجانب وفي مقدمتهم أصحاب السعادة والعزة علي جمال الدين باشا وكيل وزارة الداخلية بالنيابة عن معالي وزيرها ومحمود فهمي القيسي باشا مدير ادارة عموم الامن والميرالاي رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة والمستركيون بويد مدير الادارة الاوروبية العام في وزارة الداخلية ومحمد سعيد المزيني بك مدير ادارة الامن العام المساعد ووكيل محافظة القاهرة والميرالاي علي فهمي زيتون بك مدير مدرسة البوليس والقائمقام الجرام بك حكمدار بوليس الاسكندرية ومصطفى حنفي بك رئيس نيابة محكمة مصر الابتدائية الاهلية ومحمد شعير بك مدير تحقيق الشخصية وغيرهم (تصوير مصورنا الخاص)

نوادر الاسد

من أخبار روديسيا الاخيرة أن صبياً من الزنوج كان ذاهباً الى المدرسة التي يديرها بعض المبشرين وكان يقطع في ذهابه حرجة متصلة بغابة كبيرة . ففي صباح أحد الايام خرج من كوخه وبينما هو يجوز هذه الحرجة واذا به يرى أمامه أسداً ولبؤة وشبلا

والآن قد تظن أيها القارئ أنه فرّ ناجياً بنفسه . ولكن هذا الصبي لم يفعل شيئاً من ذلك فقد كان افريقياً يعرف طباع الوحوش وأخلاقها وكان يعرف أنه اذا جرى فان الاسد سيلحقه بقفزة واحدة قبل ان يتمكن من أن يتسلق أية شجرة قريبة . وكل ما فعله اذن أنه وقف في مكانه وهو يصيح ويستغيث وجعل يأخذ الحصا والترابمن الارض يحصب بها الاسد. وبينما الاسد واقف مبهوت يتردد بين الهجوم اوالنكوص سمع اثنان باستغاثة الصبي فادركاه وفر الاسدامامالثلاثة

ومن ذلك يعرف القارئ أن الاسدلايختلف عن سائر الحيوان في انه يخشى الكثرة ويخاف من كل شيء غريب لم يسبق ان رآه . فقد حدث ان احد الصيادين الانجليز كانت معه زوجته وبينما هو بعيد عنها اذا بأسد قد هجم عليها فبسطت في وجهه مظلة كانت تستظل بها من الشمس . فلما رأى المظلة تنتفش فجأة في وجهه حسبها حيواناً جديداً لم يعرفه قبلا ففر ولم يلو

ومن نوادر الاسود ان فرقة كانت تجول من بلدة الى اخرى في المانيا ومعها اسود وفيلة وغيرها تعرضها على الناس ففر منها اسد ودخل فندقاً وصار يقفز على الدرج حتى وصل الى غرف النازلين بالفندق . ووجد باباً مفتوحاً فدخل منه وكان بالغرفة فرنسوي . فلما رأى الاسد معه على غير انتظار بلغ به الخوف حتى جن

ومن نوادر الاسد ان بعض المغفلين في احدى حدائق الحيوانات في اوربا كان يلاعبه ومد له ذراعه يعطيه كعكة . ولكن الاسد كان اذكى منه فانه عرف ما ينتقي فترك الكعكة وتناول الذراع حتى خلعه من كتف الرجل

التوائم

قرأت في « المصور » الاغر عدد ٢٢ مقالا عن التوائم وقد قرأت اخيراً عن توأمين سياميين في احدى المجلات الامريكية ما يأتي :

ان التوأمين السياميين المشهورين سمليسيو ولوسيو جودينا من جزائر الفليبين قد قدما الآن في زيارة الى الولايات المتحدة وهما متصلان من الظهر ومع ان اطباء مشهورين اكدوا لهما انه يمكن فصلهما بكل سهولة وان العملية ستنجح ولا خوف عليهما فانهما فضلا البقاء على حالتهما هذه ليعيشا كما خلقهما الله . وهما متدينان كثيراً ويشعران ان هذه هي ارادة الباري ، وهما ايسا خائفين من قول الاطباء انه اذا مات احدهما مات الاخر بعده بعد برهة وجيزة

وقد قال لوسيو لاحد مخبري الصحف « هكذا وجدنا وهكذا سنبقى » وزاد سمليسيو على ذلك «نحن نعلم ان لنا روحين وفكرين مستقل كل عن الآخر ولا شك في اننا مخلوقان فنحن لا نفتكر نفس الافكار وكثيراً ما لا نتفق على شيء واحد ومع ذلك نشعر انه يجب ان لا ننفصل — فنحن لسنا خائفين من الموت لاننا نعلم جيداً ان عملية فصلنا سهلة ، ولكننا نشعر بالسعادة والاكتفاء بما نحن عليه ، وحسبنا هذا . . »

[ميشيل سليم كميد]

العيد !!؟

أعيد . والشقاق بمصر باد
وصفو . والخصام بكل ناد ؟؟
وآمال نؤملها كبار
ونحن على التباغض والتعادي ؟
وننعم باللباس ومصر تعرى
وان تكتسى . فأثواب الحداد ؟
ونروى بالشراب ومصر ظماى
ونشبع والبلاد بغير زاد ؟
ونحفل بالسرور ومصر تبكى
وننفي والكنانة في سهاد ؟
ووادي النيل مكتئب أسيف
ونلهو راتعين بكل واد ؟

***

حرام ان تؤثر في قوانا
يد التفريق . في غير اعتداد
وان نرضى شتات الرأي فينا
وحزم الرأي من أقوى العتاد
وان نبغي خلاف الحق ديناً
ودين الحق مرفوع العماد
وان ندع التآزر والتآخي
وشد الازر من حسن السداد
ونركن للتخاذل والتراخي
ونصر الله رهن بالجهاد

***

ألا يا عيد مهلا . لست أهلا
لنظفر من قدومك بالمراد
فان القوم في كرب أليم
ونار الخلف باتت في ازدياد
فاقدم - ان اردت - بشير خير
وكن في الناس ميرور الايادي
فليس العيد الا في صفاء
وليس الصفو الا في اتحاد

محمد عبد التواب السيد

مالم يخترع بعد

مصباح مركبة لا ينطفئ ، بل يضيء بفعل عجلاتها
ميزان تعرف به حقيقة اللبن
ساعة تنبه الخدم ولا يستيقظ لها اهل البيت
بيانو يسمعه اهل منزله فقط
مسهل يشربه الاولاد بدون رجاء

[ع . ١]

السمان والعجاف

الشرقيون وسكان جنوب أوربا واليهود يحبون السمن في المرأة بل الرجل عند الشرقيين كثيراً ما يحترم لسمنه أيضاً . واللباس الشرقي الفضفاض يوافق السمين أكثر مما يوافق الاعجف . وكثيراً ما تعمد المرأة الشرقية الى تناول أطعمة غير مألوفة لكي تسمن . بل كثيراً ما تضر صحتها بذلك وتذهب من وجهها ملامح الجمال والتقاسيم الطبيعية للسحنة التي يغطي عليها السمن ويدغم تفاصيلها . والسمن اذا زاد عن قدر معين (وهو عندنا في الشرق زائد على الدوام) يضر السمين رجلا كان أم امرأة . وهو كثيراً ما يحدث الخمول والنوم الكثير . وهو في أكثر الاحيان سبب الغطيط المتعالي بحيث ينزعج أحد الزوجين من الآخر السمين وقد يضطر الى النوم وحده في غرفة أخرى لهذا السبب . والسمن ينبه أعصاب الانسان فيجعله يتهيج لاقل شيء

وسكان شمال اوربا وخاصة الانجليز يخشون السمن ويتوقونه رجالا ونساء . واكثر ما نرى من الاعلانات في الصحف الانجليزية تلك التي يدعي فيها اصحابها ازالة السمن . بل من النساء الانجليزيات على ما ذكرته احدى الصحف أخيراً من يذهبن أحياناً الى الطبيب يطلبن ازالة الثديين مبالغة في كراهية كل ما يشعر بالسمن

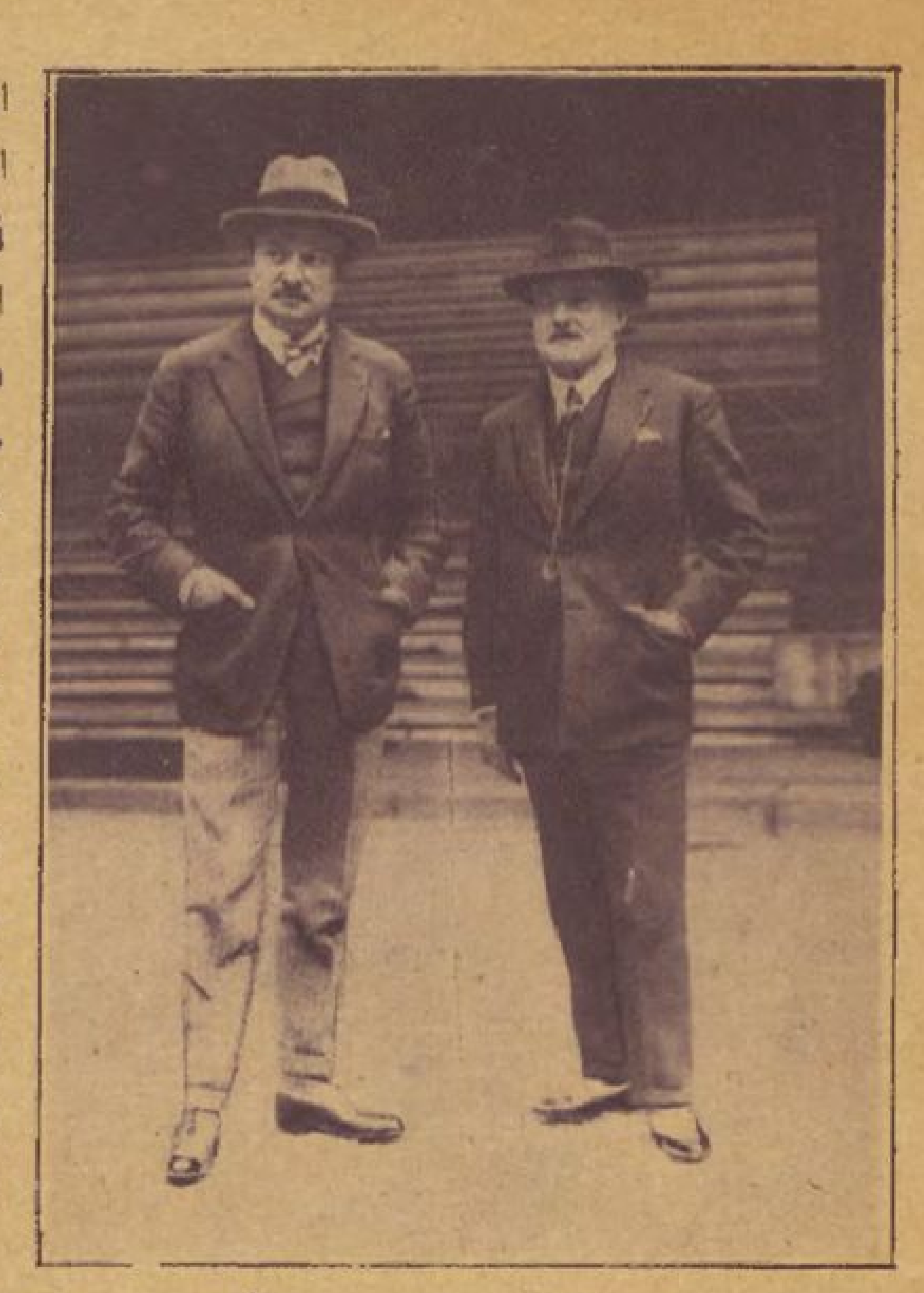
وبعض النساء يتناولن خلاصة الغدة الدرقية وهي كثيراً ما تزيل السمن ولكن تناولها يعود بالضرر أحياناً فلا يجب المخاطرة في ذلك الا بمشورة طبيب . ومما يتعالج به من السمن الآن طريقة « الدش الاسكوتلاندي » وكيفية ذلك أن يقف الانسان تحت دش ماء بارد ثم ينتقل منه الى تحت دش ماء ساخن ويوالي الانتقال عدة مرات فينشط الدم صاعداً الى الجلد ومرتداً عنه جملة مرات فيحترق أكثر الشحم الموجود بالجسم

سخاء هولندي

مستعمرات هولندا بعيدة عنها يقطع المسافر اليها الاشهر . وهي تقع في جاوة وسومطرة وغيرهما في اقصى الجنوب الشرقي لآسيا . وقد حدث من مدة قريبة ان تاجراً هولندياً كبيراً يدعى دتردنج يتجر بزيت النارجيل قد عاد الى بلاده من هذه المستعمرات بعد ان اثرى منها وقد عرض على الطلبة الهولنديين ان يدفع لهم نصف نفقات سفرهم وتجوالهم في تلك المستعمرات اذا قاموا هم بالنصف الثاني







الى اليمين : هذه صورة المسيو كايو وزير المالية في الوزارة الفرنسية الحاضرة (الى اليمين) والى جانبه المسيو دي مونزي سلفه وقد أثار اختيار المسيو كايو عاصفة كبيرة في مجلس النواب الفرنسي فقد كان يظن اعداؤه انه أقصي نهائياً من الميدان

الى اليسار : المسيو موسوليني رئيس الوزارة الايطالية وقد اتجهت اليه الانظار اخيراً على اثر مسئلة الحدود بين مصر وطرابلس الغرب

الى اليسار : الصورة البيضوية هي صورة الملك بوريس ملك بلغاريا الحالي الذي هجم عليه بعض الفوضويين اثناء نزهته واطلقوا عليه طلقات نارية ولكنه نجا منها ولم يصب الا بجروح خفيفة ويعلم القراء انه حدثت في البلاد البلغارية اخيراً قلاقل شيوعية دموية





ذكرى النصر التركي

هذه صورة مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية والى يمينه زوجته في اثناء حفلة اقيمت اخيراً لتخليد ذكرى انتصار الاتراك على اليونان واجلائهم عن البلاد التركية



وزيران بريطانيان

في مصر

زار مصر اخيراً جناب المستر امري وزير المستعمرات في الوزارة البريطانيـة الحالية وجنـاب السر صموئيل هور وزير الطيران فيهـا . وقد حظيا بمقابلة جلالة الملك في قصر عابدين وأقيمت لهما مأدبة في دار المندوب السامي ثم غادرا مصر يوم الجمعة الماضي

وقد قدم هذان الوزيران الى مصر بعد أن قاما بسياحة في أقطار الشرق الادنى لتفقد الشؤون العامة ودرس مسائل المواصلات الامبراطورية التي يعلق عليها الانكليز أعظم الاهتمام

ويرى هنا في الصورة الى يسار هـذا الكلام الوزيران وأطولهما هو وزير الطيران . أما الصورة السفلى فقـد أخذت في محطة القاهرة عند سفرهما منها

(تصوير رياض شحاته)

لطائف وفكاهات

تحليل الجبن

فؤاد ـ اراك الآن تشرب الخمرة بغابة (بوصة)
احمد ـ لاني حلفت لزوجتي ان لا أمس الكأس شفقي [منيرة شكري]

الزوج والزوجة

كانت احدى الزوجات تصل شعرها بشعر مستعار فقال لها زوجها ذات يوم : الى متى تحملين على رأسك شعر غيرك من النساء . فنظرت الى حذائه وقالت : والى متى تحمل في رجلك جلد غيرك من الحيوانات [ديمتري باولو]

مباراة شعرية

اجتمع جرير والفرزدق والاخطل وهم ثلاثة من رؤساء الشعراء في مجلس عبد الملك . فأحضر لهم بدرة من المال وقال : ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه فأيكم غلب وظفر فله هذا المال . فبدر الفرزدق وقال :

أنا القطران والشعراء جربى
وفي القطران للجربى شفاء

وقام الاخطل وقال :

فان تك زق زاملة فاني
أنا الطاعون ليس له دواء

ونشط جرير وقال :

أنا الموت الذي آتي عليكم
فليس لهارب مني نجاء

فقال له عبد الملك : لك المال فقد غلبت خصيميك [اميلي لطيف نجيب]

بحل محله

رجع أحدهم الى منزله فرأى كاتبه يقبل الخادمة ويضمها الى صدره . فصاح : ـ ما هذا يا جون ؟ . .
أجاب : ألم تأمرني قبل ان تذهب بان اقوم بكل ما كنت تقوم به [حليم فهمي سلامة]

بين صديقين

ذهب صديق الى منزل صديقه ورأى كثيراً من الكلاب في هذا البيت فقال لصاحبه
ـ ان بيتك ممتلئ بالكلاب . فقال الصديق :
ـ أيوه يا سيدي كلب داخل وكلب خارج
[محمد رياض]

رد مفحم

مر شاعر بشاعر آخر فرآه راكباً حماراً فأنشد
رأيتك راكباً فسألت ربي
لماذا يعلو الحمار على أخيه
فأجابه الشاعر الآخر
عجباً . اكيف تقول هذا مع أن حماري لم يعلُ عليك . فخجل الاول وانصرف
[احمد علي الاحداوي]

للمكافأة

وجد خادم زنجي وهو يكنس نصف فرنك فجاء به الى سيده فقال له : خذه مكافأة على امانتك . وبعد أيام فقد لسيده قلم ذهبي فسأل الخادم عنه فقال : وجدته وأخذته مكافأة على اماتي [عبد الفتاح حسن عبد الصمد]

التي يكرهها

هي : اي واحدة من هؤلاء البنات تكرهها
هو : لا ترفعي صوتك لئلا تسمع . هي التي سأقبلها مرتين عندما تأتي [ا ٠ م]

على سبيل الاستعداد

الزوجة : بغرفة الانتظار رجل يرغب في ان يراك
الزوج : هل تعرفينه ؟ من هو ؟
الزوجة (مترددة متحيبة) أرجوك أن تسامحني فاني قد قلقت من أجلك في الاسبوع الماضي عندما أصبت بهذا السعال . اذ ماذا أفعل لو فقدتك يا حبيبي ؟
الزوج : اذن أحضرت طبيباً . المسألة بسيطة وانا مستعد لكي يراني . لا تخافي عليّ
الزوجة : كلا يا زوجي العزيز انما أحضرت وكيل شركة التأمين لكي يؤمنك
[س ٠ ا]

استنتاج

ـ هل هذه صورة خطيبتك ؟
ـ نعم
ـ أظن انها غنية جداً [ح ٠ غ]

بين صديقين

ـ اني لا اعذر الرجل الذي لا يستفيد من أغلاطه . اما انا فأستفيد منها
ـ اذن أنت تستفيد كل يوم مراراً
[ح ٠ ب ٠ م ٠]

متى نموت؟

اكثر الساعات التي يحدث فيها الموت هي الساعة الاولى صباحاً. وهذا هو ما انتهت اليه كاتبة اميركية بعد بحث طويل اجرته في المستشفيات ومعلوم ان كثيراً من الاوربيين والاميركين يقضون معظم اوقات مرضهم في المستشفيات ولذلك فالبحث عن مثل هذا الموضوع ممكن. وقد عللت الكاتبة كثرة حدوث الموت في تلك الساعة بان همة المحتضر تضعف وتهن عزيمته فيستسلم للموت ويموت. وهي تقول بان وقت الاحتضار يبقى الانسان متعلقاً بالحياة بمقدار ما يجد من الاشياء التي تشغله وتهمه كزيارة قريب او تغيير ممرض او انتظار طعام او غير ذلك. ففي طول النهار تبقى هذه الاشياء تنبه المريض وتقوي فيه روح البقاء والتشبث بالحياة. فاذا جاءت الساعة الثانية عشرة مساء بعد امام المريض الوقت الذي يطلع فيه النهار ولا تعود اليه هذه المنبهات فيستسلم للسأم فينام ويموت في نومه

في سبيل الشهرة

ليس أحد في العالم قد أغرم بالشهرة والكد للوصول اليها والمجازفة في سبيلها مثل دانونزيو الشاعر القصصي الايطالي. ففي سبيل الشهرة ادعى مرة انه مات فلما ابنته الصحف عاد فاخبرها بأنه لم يمت. وأحب احدى الممثلات ثم اعلن حبه حتى يكتسب من هذه الفضيحة ما يجعل كل لسان يلوكه. ونال ما قصد اليه بذلك فان المرأة المسكينة لقيت الفضيحة ولقي هو الشهرة. وركب طيارة وفقد فيها احدى عينيه فزادت شهرته بعد ذلك أيضاً لانه لم ينس ان يستغل هذه الحادثة لكي تذكره الصحف. ثم جاءت الحرب فذهب الى فيومه وجعل يدافع عنها ويقول بضمها لايطاليا وكان يخطب بين الجنود وهم لا يزيدون عن بضعة عشر شخصاً كما كان يخطب نابليون بين جنوده

والرجل مع كل ذلك دميم الهيئة اصلع قصير اعجف لا تكاد تحترمه اذا رأيته. ولكنه مع ذلك قصصي ماهر

الاسنان النخرة

لقد صار من البديهيات التي لا يعارض فيها مريض ان يطالب الطبيب منه قبل ان يفحص داءه الباطني ان يذهب الى طبيب الاسنان لفحص اسنانه ومعالجتها ان كان بها ابة علة. وقد يتساءل الناس عن سبب ذلك. والحقيقة ان الاسنان قد تحدث اي مرض في الجسم من سوء الهضم الى السرطان الى خراج في الذراع او الساق أو أي مرض آخر

وسبب ذلك ان الاسنان اذا كانت لا تقوم بوظيفتها تماماً احدث ذلك سوء هضم لان الطعام لا يمضغ جيداً فلا تستطيع المعدة هضمه. واذا كان في الفم ضرس نخر او كانت اللثة متقيحة صار الفم مباءة امراض او متحف مكروبات. وهذه المكروبات تنزل من الفم الى المعدة وتلجأ الى اوكار خبيثة كالزائدة الدودية مثلا فتحدث فيها التهابات. ثم ان المكروبات بالضرس النخر تفرز في الدم المتصلة به سمومها فتجري في العروق وتضعف حيوية الجسم وتمده لقبول اي مرض

أتعلم

انه ذكر عن الشاعر الانكليزي (وليم شاكسبير) انه قد سرق رواية له عنوانها (الكيل بالكيل) من رواية اسمها (بروموس وكسندرا) وانه سرق رواية (هملت) من مؤلفات رجل يدعى (جورج كيد) وانه سرق رواية (روميو وجوليت) من بعض المؤلفات الايطالية كما سرق منها رواية (أوتللو). ولكنه كان ماهراً في السرقة فجمل الذي اضافه اليها اكثر مما اخذه منها

وان الروائي الشهير (والتر سكوت) سرق من المؤلفين (غوت) و (شريدان) ما شاءت مهارته ولكنه كان جوهرياً حاذقاً فكانت الصناعة له والجوهرة لغيره كما يتهمون عندنا (الشاعر المتنبي بأن المعاني كانت لغيره والصناعة له)

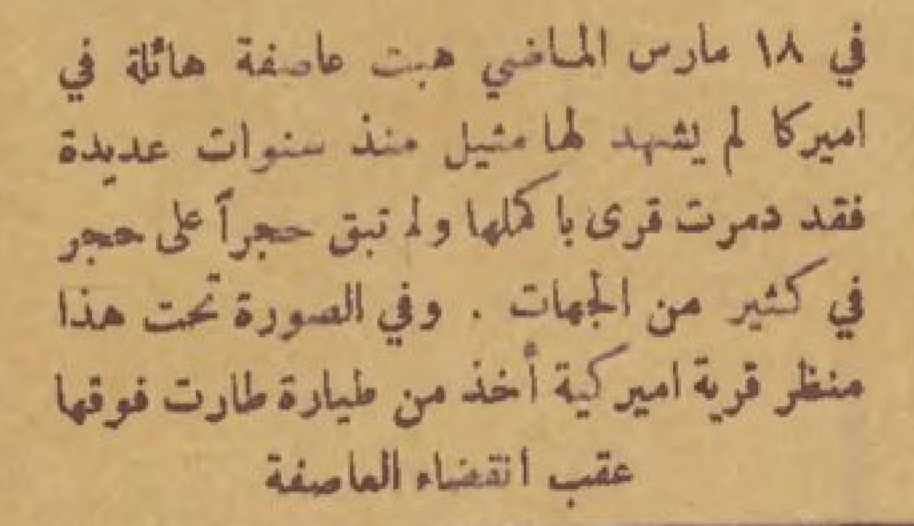
وان من اشهر السارقين (اسكندر دوماس) فان اعظم رواياته كانت مسروقة حتى انه اصدر في سنة ٤٠ مجلداً ضخما. وكان كثيرون من الكتاب يتفقون معه على نشر مؤلفاتهم باسمه

[البير اديب]

من هنا وهناك



هذه صورة ببغاء خارق المهارة فانه يستطيع أن يحرك « بسيكليته » الخاص فوق سلك ممدود وقد تعلق به ببغاء آخر . فتأمل !



في ١٨ مارس الماضي هبت عاصفة هائلة في اميركا لم يشهد لها مثيل منذ سنوات عديدة فقد دمرت قرى باكملها ولم تبق حجراً على حجر في كثير من الجهات . وفي الصورة تحت هذا منظر قرية اميركية أخذ من طيارة طارت فوقها عقب انقضاء العاصفة



باب فريد : هو باب كنيسة سانتا ماريا دل فيفري في فلورنسا بايطاليا وقد قضى رجال الفن ٢٥ سنة في صنعه



رحالة مصري : هو الشاب المقدام محمود عمر أباظة الذي ترك بلاده في ١٩ فبراير ١٩١٨ بعد ان تخرج في مدرسة الصنائع فزار اليونان وايطاليا ورومانيا والاستانة ومرسيليا وروسيا والعجم والعراق ونجد والهند وصحراء العرب وسوريا وقطع جانباً كبيراً من رحلته مشياً على الاقدام . وقد عاد اخيراً الى مصر



تحت : حدثت اخيراً في فرنسا حادثة فاجعة على خط السكة الحديدية بين باريس وبوردو اذ خرج القطار عن الخط بقرب بواتيه وتحطمت معظم العربات عند جسر هناك كما يرى في الرسم





الى اليمين : فرقة نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية التي حازت كأس جلالة الملك في المباراة النهائية التي أقيمت في يوم ١٩ ابريل الماضي بينها وبين فرقة بالسترا الايطالية من القاهرة . وقد كان انتصارها بأثلق عشرة اصابة للاشيء



تحت : في مقدمة الجمعيات الخيرية العاملة الناهضة جمعية القديس جاورجيوس فان لها أعمالاً ومشروعات جليلة . وقد قامت في يوم السبت السابق لعيد الفصح جرياً على عادتها بتوزيع مقادير من اللحم والدقيق وغير ذلك على الفقراء . ويرى هنا أعضاء الجمعية أثناء قيامهم بهذه المهمة الشريفة (تصوير زولا)



محمد سعدي بك السكحاله
أحد الزعماء السوريين الذين كانوا معتقلين في بيت الدين تم أفرج عنهم بعد قدوم الجنرال ساراي . وقد تقلد مناصب مختلفة في الحكومات السابقة منها رياسة الدرك ورياسة الديوان العرفي

مؤسس مونت كارلو

جرسون يصير من ذوي الملايين

مونت كارلو هي كما يعلم القراء مدينة القمار التي لا تزاحمها في كثرة المقامرين اية بلدة اخرى في العالم. وحكاية تأسيس الكازينو الذي يلعب فيه القمار في مونت كارلو من اعجب الحكايات. فقد كان في باريس رجل يدعى فرنسوا بلان. وكان خادماً في قهوة في باريس ثم اتهم بتزوير في اوراق مالية فقبض عليه وحكم عليه بالسجن. فلما افرج عنه فتح محلا صغيراً للقمار فربح منه. وكان يسمع عن مونت كارلو وكثرة الزائرين لها من كبار الامم واربابها فذهب اليها واقترح على اميرها ان يفتح فيها كازينو للقمار وحسن الامير ذلك لما في هذا العمل من جذب الاغنياء والسائحين

وكان فرنسوا بلان كبير الذكاء بعيد النظر وعرف انه اذا قدر النجاح لمشروعه فان ذلك لن يكون الا اذا رضي سكان مونت كارلو عنه. وهم لن يرضوا اذا قامروا وخسروا اموالهم في الكازينو. فطلب الى الكهنة ان يعظوا الناس بألا يدخلوا الكازينو وامطارهم بالمال لكي لا يهملوا هذا الواجب والواقع الآن انه لا يجوز لاحد اهالي مونت كارلو ان يدخل الكازينو ويراهن فيه

وقد نجح المشروع وصارت مونت كارلو اكبر مقمرة في العالم. ومما يحكى عن حوادث المقامرين هناك ان اسبانياً يدعى جارشيا دخل الكازينو وليس معه سوى ٣ فرنكات فصار يدأب في اللعب حتى ربح ١٢٥٠٠٠ جنيه فأقسم ألا يعود الى اللعب. ولكن في احد الايام قابله دوق كبير وسأله ان يخبره عن الطريقة التي ربح بها هذه الاموال. واكثر اللاعبين يحسبون ان هناك طريقة للربح غير الاعتماد على الحظ فاخبره هذا الاسباني انه قد اقسم ان لا يلعب. فاعطاه الدوق شيئاً من ماله يلعب به لاجله. فقعد جارشيا الى مائدة القمار وصار يلعب حتى خسر كل ما اعطاه له الدوق. ولكنه في هذا الوقت كانت قد تملكته حمى اللعب فصار يلعب يوماً بعد يوم حتى خسر جميع ما كان عنده وطرد من الكازينو

وحدث ان اسكوتلاندياً خسر ١١٠٠٠٠ج فلم يجبر على الرجوع الى بلاده فقرر فرنسوا بلان ان يعطيه كل يوم ٤٠ فرنكا حتى يموت وقضى كل عمره في نيس وعند ما مات قام فرنسوا بلان بجميع نفقات الجنازة. والعادة ان من يخسر جميع امواله في مونت كارلو ويخشى عليه من الانتحار تقطع له تذكرة سفر الى بلاده على حساب ال[illegible]



الحضارة

وتأثيرها في النظر والعواطف

ألقى المستر رادنل كارتر محاضرة في جمعية
منون ببرلين برهن فيها على حقائق مؤلمة جديرة
لاعتبار . قال :

ان حالة الامة الالمانية تبعث على القلق وتحث
ى البحث والاستقصاء . فقد أخذ عدد الافراد
ين اصبحوا في حاجة الى النظارات يزداد كل عام
ادة مضطردة مخيفة لا تبعث على الرضى . وبينما
دم بقية حواسنا وسائر اعضاء أجسادنا تقدماً
ـوساً ، وتأخذ في النمو والتطور بنسبة ارتقاء
من ، اذ نشاهد ما يصيب أبصارنا كل يوم من
ف مستمر وكلال مؤلم وانحطاط في النظر
واصل . ومن هذه الوجهة ينقص الرجل المتمدن
كثيراً عن أخيه المتوحش الذي كان يعيش في
صور القديمة . فقد كان بصره حاداً ونظره
يا . والعلة في ذلك على ما أرى ان استعمال العين
تعمالا مستمراً للتدقيق في اشياء قريبة منها ،
ر اعصابها ويضعفها كثيراً . ومعظم سكان المدن
تغلون في اشيا. تقع تحت متناول ابصارهم وعلى
ربة منهم ، فيعتادون النظر الى تلك الاشياء
ريبة ولا يتعودون النظر الى اجسام بعيدة عنهم
هو شأن سكان الريف . ولذلك لا يستطيع
جل المتمدن ان يميز الاشياء البعيدة والاشباح
دمة من مسافة نائية لعدم تعود بصره الامتداد
المسافة . وبعكس ذلك البدوي والقروي .
س هناك وسيلة لتحسين نظر الرجل المتمدن
ـن من تدريبه على تمييز الاشياء عن بعد
اره الى الخلاء والمناظر البعيدة بادمان وتواصل
يوم !

وانه مما يؤسف له ان تأثير الحضارة لم يقف
حد الاضرار بالعين الباصرة ، بل أثرت كذلك
نفس الانسان وتطورت معها عواطف البشر
يالهم . فقد ألهتنا المدنية بزخرفها الكاذب عن
ية أرواحنا بمناظر الطبيعة البريئة حيث يتجلى
الصحيح باكمل وجوهه ، وشغلتنا عن جمال
الساذج بالوانها الزاهية المموهة . وأفسدت
طفنا علينا ، وهدمت في نفوسنا هيكل الايمان
ال وتقديس الحقائق المجردة ! وليس هناك
علاج لهذه الحال التي يألم لها كل مفكر ، الا
تنتشر تعاليم الاديان ويتلقاها النشء في
سهم ومنازلهم قبل أي علم آخر

[امين عزت الهجين]

احسن الاوقات للتأليف

طلبت احدى الصحف الانكليزية من المؤلفين المعروفين ان يوافوها ببيان عن احسن الاوقات للتأليف . فاجابها عدد كبير . فقال سير ينيرو : « خير الاوقات عندي هو الليل وليس معنى هذا اني انصح لاحد بان يكتب في الليل وانما اقول ان هذه كانت عادتي في الخمسين السنة الماضية ويصعب تغيير عادة قد عاشت كل هذا العمر »

وقال وليم لوكو : « احسن اوقات التأليف عندي في الشتاء هي الساعات المبكرة من الصباح وايضاً بين الساعة الحادية عشرة والغداء . واما اتناول عشائي في منتصف الساعة الثامنة وانام في الساعة العاشرة ثم استيقظ في الساعة الاولى فاشتغل للساعة الرابعة صباحاً . ثم انام واستيقظ الساعة الثامنة فافطر واتنزه واعود الى العمل . أما في الصيف فاني استيقظ الساعة الرابعة صباحاً واشتغل للساعة العاشرة . ثم اشتغل ايضاً بين الساعة الرابعة والسادسة مساء »

وقال ماكس بمبرتون : « احسن وقت للتأليف عندي هو ما بين الساعة العاشرة والاولى بعد الظهر . واعتقادي ان الذهن في ذلك الوقت يكون على اوضحه . فان الافكار والخواطر قد تتوارد في الليل اكثر من النهار ولكن ايضاحها يحتاج الى ضوء الشمس . والناس تسهل عليهم الكتابة في الساعات الاولى من الصباح ولكني اجد من تجاربي ان الكتابة في مثل هذه الاوقات تكون سريعة حتى ليصعب قراءتها . واني اجد على الدوام ان ما اكتبه في الليل اكتبه بسرعة عظيمة حتى اضطر الى كتابته مرة اخرى في النهار . وكتابة النهار بطيئة ولكنها مرضية »

المصور

الادارة : في « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية
الاعلانات : يخابر بشانها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١ باسكندرية

في عالم المرأة



لمودة للاطفال : الى اليمين صورة فتاة جميلة لبست زياً على آخر « مودة » للفتيات وقد استخدمت المحلات الكبيرة في باريس فتيات لتلبس ما تبتدعه من الازياء الجديدة للصغار فتعرض بواسطتهن تلك الازياء على الجمهور كما تعرض الازياء للسيدات



أحدى جميلات ممثلات السينما : ليلي دومينيتي



﴿ برانيط من الشمع ﴾ هذه آخر مودة ابتدعتها محلات الازياء في لندن ويرى هنا انموذجان من تلك البرانيط المصنوعة من الشمع



الى اليسار صورة ملكة اسبانيا الحالية بلباس وطني ويرى في هذا اللباس شيء من الزي الشرقي وهذا من آثار العرب في اسبانيا



حذاء حديث ابتكر للسيدات وقد شوهد في بعض حفلات باريس الساهرة وهو يلبس بلا جراب



هـذه ممثلة جميلة ولكنها في غير حاجة الى جمالها لتقوم بتمثيل دورها القبيح ولذا فهي تقبح شكلها وتبيض شعرها وترسم التجاعيد على خدودها ، فتأمل !